

ДІЛО

виходить щоденно передполуднем

РЕДАКЦІЯ
І АДМІНІСТРАЦІЯ:
Львів, Ринок ч. 10, II пош.
Конто почт. шода. 143.322
Адреса для телеграм:
— „Діло“, Львів. —
Гол. Редактор приймає від
11—12 год. передполуднем
Рукописи не звертаються.

ПЕРЕДПЛАТА:
Місячно: в краю 1.50 зол.
За границею:
В Америці 1 долар, Франції,
Голландії, Бельгії 20 фр. фр.,
Італії 7.50 ал., Німеччині 7.50 ал.,
Швейцарії 5 шв. фр., Чехо-
словаччині 30 ч. к., Румунії 15 лей,
Болгарії 7.50 ал., Австрії
7.50 ал. — Зміна адреси 1 зол.

В СПРАВІ ОГОЛОШЕНЬ
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ-
СТРАЦІЇ
ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА
20 сот.

Конаючий сойм.

Львів, 27. січня 1927.

Перелучена розпочалася нова сесія конаючого польського сойму. Ще минулого літа під свист багача сойм обмежив свої законодавчі права, себ-то наложив на себе руки і сьогодні — коли ще вегетує, то тільки як живий труп.

На денному порядку соймових розправ знаходиться бюджетний прелімінар, що єдино дає нагоду висловитися послам взагалі, а ледви голерованим представникам не-польських народів зокрема. Потрапивши „санайний“ уряд звів парламентарних представників до рівня „Radeperle“, до рівня тих кляч, про які з таким захопленням говорив свою листопадову казочку марш. Пілсудський. Сотні польських інтерпелляцій з попереднього періоду, які були важким обвинуваченням польського режиму, уряд „пересанував“ до коша. Нові інтерпелляції стали внутрішньо-соймовим голосом вопіючого в пустині. Уряд просто не звертає уваги на них найменшої уваги, ігноруючи їх у повній основі. Взагалі конституційну спроможність виконання посольського мандату, тимбільше представникам зневажених, бунтарських і невдячних „селянських меншостей“, обмежено до мінімуму.

В таких умовах дискусія над бюджетним прелімінаром набирає особливо важкого значіння. Аналізуючи поодинокі позиції й цифри пропозитного прелімінару, послы мають нагоду — як з бюджету в цілості, так і з resortів поодиноких міністерств — зробити відповідні висновки з політичних напрямних поодиноких міністрів і цілого кабінету. Очевидно, на тлі бюджетного прелімінару зарисовується теж дещо виразніше фінансова ситуація польської держави. Досі всі півофіційні опентилі і численні бюлетени, а за ними і вся польська преса постійно циспівує пеани з приводу знаменитого фінансового стану польської держави, пускаючи від часу до часу відомості про шасливі позичкові пропозиції з боку всяких чужинських фінансових компаній, трестів і т. і. В умовах конспіративної управи польською республікою важко ствердити, наскільки ці пеани базуються на дійсності. Однак фактом є, що економічне положення населення є фатальне, як не ка-гастрофічне. Недостача готівки, безробіття, пониження консумції, нарастаючий страйковий рух — все це є заповіддю голоду і нужди, що істинує і все виразніше зазначаються, виказуючи загострюючи тенденцію — чим ближче до весни. В таких умовах сходяться „представники народу“, щоб радити над добром населення.

Увертюрою біжучої соймової сесії є боліючо сензаційна справа арештування чотирьох білоруських послів і ударів, вимірених проти найсильнішої білоруської політичної організації. Перший акт цієї трагедії білоруського народу вже у віторок відбувся на соймовій сцені. Всі польські партії зєдинилися біля уряду, стаючи одним фронтом проти „селянських меншостей“ і гуртка послів зєдидованої лівіші (незалежна партія хлопська і комуністи).

Здавалося, що з огляду на на-силство, довершене на конститу-

ції, вся посольська палата одним фронтом виступить проти самоволі уряду. Так шонайменше реагувавби кожний парламент у світі, — тільки не польський, — і то тимбільше, що 21 арт. конституції виразно постановляє:

„Послы не можия потягати до відповідальности за їх діяльність в соймі або поза соймом, що входить в обсяг виконання посольського мандату, ані в часі тривання мандату, ані після його виснаження. За порушення права третьої особи можна їх потягати до судової відповідальности якщо судовою владою здобуде на те дозвіл сойму.“

Ясно, що політично-організаційна діяльність білоруських послів є конституційним виконанням посольського мандату, бо якщо інакше відбувається виконання того мандату „поза соймом“?

Уряд мозківницею міністра справедливости Мейштовича сконструував широке обвинувачення проти безправно арештованих білоруських послів. Не треба бути великим юрчтом, щоб ствердити, що те обвинувачення від початку до кінця шите білими нитками і просто сором приносить вже не юридичному, але звичайному — скажимо „хлопському“ — способу думання.

Формальна видача білоруських послів судові, себ-то підбигання польського парламенту за політичною дефензивою і міністром справедливости, буде ще одним смер-

тельним ударом, який польський сойм завдасть собі в самовбивчій манії. Очевидно, цей факт найде широкій відгомін і серед поневолених народів, і в цілому світі. Перші ще раз відчують усі благодати під крилами „найліберальнішої“ конституції, а культурний світ матиме ще один доказ про польську спосібність адміністрування чужонаціональними територіями, спосібність, що проявляється в одного боку у відмові найпримітніших прав „селянським меншостям“, а з другого переслідуванням політично-організаційного руху і безправним арештуванням білоруських послів.

Біжуча соймова сесія — поруч згаданої увертюри і центральної точки: бюджетного прелімінару — матиме правдоподібно ще й інші свої особливості. До них у першу чергу належать затяжні самоврядні закони і зміна виборчої ординації до законотатних установ. Розуміється, що в одній і другій справі збірний „інтелект“ польських партій інтензивно працюватиме в напрямі повного обезправлення українського й білоруського народу. І це правдоподібно будуть ті дві „мраморні“ брили до віковичного пам'ятника на могилі польського парламентаризму і всіх великих ідей, яким польський нарід завдячує своє державне воскресення.

„Ворота Спасителя“.

Більшовицька Росія на європейському екрані.

I.

Париж, 20. січня 1927.

Статті Бера *) про більшовицьку Росію, зібрані й видані разом у книжці „Що я бачив у Москві“, були оwochem останньої з черги репортерської мандрівки заграничного журналіста значної марки. Читали ми їх з дуже живою цікавістю, і не тільки на нас одних зробила вона сильне вражіння. Було й чим. Комуністична секта, яка держить у своїх кліщах величезні простори найбільшої континентальної імперії — і переважаючи частину України серед них — встала так шільно забити дошками підчянену своїй владі країну від решти світа, що ще нині легше дізнатися чогось правдивого й автентичного про відносини в осередній Африці або Австралії, ніж про те, що справді твориться на просторах між Чорним морем та океанами Ледовим і Тихим.

Більш-менш рік після своєї московської одисеї Бєро оголосив свої вражіння з подорожі по Німеччині **) „Що я бачив у Берліні“. Прочитали ми і її уважно, та що ж? Німеччина від світа дошками не забита; самі ми бували в ній доволі часто; її преса всякому доступна — і годі про Німеччину оповідати небиліці. А небиліці таких знайшли ми в статтях Бєра доволі, небиліці, фактичних хиб, переколючень, які всякому легко розпізнати. Признаємося, що німецькі вражіння і оцінки Бєра захитали в нас, і то основно, довіря до його московських міркувань. Як воно? Коли Бєро, знаючи німецьку мову і побувавши

в Німеччині не вперше оце, пише такі нісенітниці про цю країну, то яке довіря можна мати до його поглядів на Москву, де в'н уперше побував кілька тижнів і то не розуміючи ні слова по московськи? Кінець кінців можливо, що все так нема грубших нісенітниць у його книжці про Росію, але після його книги про Німеччину вже годі покладатися на його московські помічення і оцінки.

II.

До найкращих письменників сьогоднішньої Франції належать брати Жан і Жером (Єрємія) Таро *). Вони мають за собою кілька класично викінчених повістей (серед них прегарну „В тіні хреста“ **) з жидівського життя серед нашого народу по обох боках Карпат) та низку зновже класично написаних подорожніх записок, розвідок і біографій (серед останніх найзнаменитша: „Коли Ізраїль царить“, про більшовицьку епоху в Мадярщині). Кілька тижнів тому брати Таро горьчачо поручили в „Літературних Новинах“ ***) нову книгу про більшовицьку Росію та висказували жаль, що нема вигляді, аби жидівські комуністи дозволили їм побачити Росію своїми очима. Книга та, казали вони, написана не повістярем, а ученим природником, французом, одруженим з росіяною; він знає російську мову, має в Росії багато зв'язків і має нагоду довше на місці студіювати людей і відносини. Автор книги: Степан Бюрне (Burnet), а заголовок її:

„Брама Спасителя“, („La Porte du S uveur“) — від назви одної з брам Кремлю.

Книгу ту прочитали ми так скзатиб одним подихом.

III.

Хоча в неї і підзаголовок і форма повісти, то твор Бюрнета не повість у справжньому значінні цього слова, а свого рода повістярка репортажа з Росії наших днів. Худий собі і нескладний повістярський сюжет дає авторові претекст і канву для дуже широкої картини життя і настроїв сьогочасної Росії, головнож її столиці, Москви.

Молода дівчина, котра ще 1917 року виїхала була за гоаницю, студентка, вертається до рідної країни, закликає її туди її батько, дуже відомий московський професор, якому недуга вже не дозволяє приїхати до неї в Париж. Коротко після її повороту батько вмирає, а після його смерті студентка пінає свого двоюрядного брата, якого раніш не знала. Й — осиротіла й одинока — зосереджує на ньому свою сестричну любов. Брат цей подружений з активною комуністкою, тай сам він член комуністичної партії, правда — доволі свжо спечений. За надужиття при розділі помічі голодуючим у Самарщині його віддають під арешт; фанатична жінка його покидає, але сестра ще дужче до нього прив'язується. Хотячи допомогти братові, сестра в пересерді накидається з лайкою на слідчого суддю (жидо-комуніста) і за це попадається на заслання в Сибір, де серед пробн втечі стрічає її смерть...

Бачите по цьому, що повістярський інтерес цієї книги мінімальний, просто ніякий. Остачесь натомість малюнок Росії. Малюнок дуже замітний, дарма, що й дуже нескладний.

Єлисавета Миколаївна Любимова (так називається студентка) віднаходить у Москві деякі свої раніш знайомства та й робить нові. Кожне з них представляє собою інакший духовний тип нинішньої Росії.

І так страчасмоє там з старими москвичами, містичками давньої Росії, що живуть у повній одчаю. Є там і тип гнучкий і байдужий, який аживається з новими порядками — зрештою без пошани для них, ні віри в них. Є й такий, що так приносивався до нового ладу, що аж навернувся до нього. Є й комуністка, щира, захоплена й непохитна. Всі ці типи широко й докладно виголкують свої настрої. Автор назагал силкується зберігти рівновагу між цими різноманітними душами, все таки уважний читач не може не відчувти деякої теплої симпатії його для нового ладу. Якщо не помиляємося на цьому пункті, то мусимо признати, що симпатія, що підніптує автор читачеві дуже обережно й зручно. Це рааще суттєвіше, не апольогія. Почувається зрештою, що на багатьох точках автор хитався, та що оковечна його думка не зродилася сама собою. Наглядно помічається відомі московські впливи, вельми тонко й інтелігентно піддані. Мабуть їм саме завдячує книга свою надзвичайну ясневидючість у психології типів і явищ, та також деяку пливучість й нершучість у оцінках і висновках — звичайну в росіяні, византійській моральної фор-

*) Jean et Jérôme Tharrod: усі їх книжки, а навіть газетні статті, підписували цілими двома іменами.

**) A l'ombre de la Croix.

***) Les Nouvelles Littéraires.

*) Henri Berand, Ce que j'ai vu a Moscou.

**) Idem, Ce que j'ai vu a Berlin.

НАДІСЛАНЕ.

За надіслане Редакція не відповідає.

Незрівняної
якості **Каву і Чай**
1399 поручас 1-2
М. БАЛПАЗАН, складник кольо-
риальних товарів і пелікатів під
Золотим Когутом
вулиця Галицька 4. 21.

маті, та незвичну у французів, ла-
тинської й католицької духової
культури.

IV.

Очевидно, схильється Бюрне до
погляду, що революція — акт не-
минувий і фатальний в розвитку
Росії. Хто таке каже, той стільки
констатує, що щось сталося, той
попадає у банальний детермінізм,
який в дійсності нічого не ясовує.
Наш автор відкриває великий по-
ступ у тій історичній події; та чи
це краще булоб поліпшити осуд
про це — будучині? Адже сьо-
годні вже такі чимраз то менше є
гямичих людей, які ще визнавали би
діточе вірування ХХ-го століття,
що людство, мовляв, безупинно
поступає і йде до кращої будучи-
ности. Вірування таке основувалося
на перемішуванні поняття цивілі-
зації, себто явища і процесу духо-
вого, з поняттям комфорту, себто
матеріальної вигоди.

Французька революція визволила
однину з причинила їй вартости;
російська революція силкується зні-
велювати індивідуальність людську.
Можливо зрештою, що їй це влад-
стає та що індивідуальність уже за-
сузжена на смеї; значить, ми по-
бачили би в новім світі нову фор-
му невідлунства, невідлунства без
кайдан, в якому всі слухатимуть
анонімних приказів, викиданих, на-
че з вирочні, з черні людської.
Можливо, дуже навіть можливо.
Однак неже дамо в себе вмови-
ти, що воно бушим-то „поступ“,
„кращий лад“, то що?

Інша подорож. Хотячи змити з
більшовиків закид жорстокости.
Бюрне впевняє, що жорстокість та
виросла з навичок великої війни,
та що всі революції жорстокі.
Останнє правда, але перше? Адже
французька революція не виросла
з війни, а проте менше всього хи-
бувало їй — жорстокости.

Таких уваг можна би зробити

авторові більше. Та все таки слід
признати, що при своїх симпатіях
автор таки зробив шире зусилля,
щоби бути справедливим і не за-
плюшувати очей і на лихе. Маємо
враження, що книга ця — одна з
найкращих, може й найкраща, з
усього, що появилось на Заході
про сучасну Росію. Вона прекрасно
відбивається серед повені плиткої
пропагандної літератури, якою те-
пер наводнюється Європа — од-
наково плиткою у ворожому, як
дружньому теперішнім російським
порядкам значині. Жаль, що книга
ця мало доступна галицькому чи-
тачеві.

V.

Школа велика, що помічення Бюр-
нета обмежуються олною тільки
Москвою й московщиною. Більшо-
вицька Україна досі не діждалася
чужинця, освічен го й інтелектно-
го, який поглянув би на неї „захід-
ними очима“, прислухався б її дія-
чам і трудівникам, увійшов в їх сві-
тогляд і з симпатією, без злоби на-
малював нам її картину. Бо щоб
там не було, то не можемо вірити,
щоб сьогоднішній Харків чи Київ,
при всьому своєму комуністично-
му однострої, був тільки помешче-
ною і збіднілою копією сьогодніш-
ньої Москви. Понад усякий сумнів є
на Україні, побіч затасканого з Мо-
скви комуністичного талмуду — ще
що с і ш е — свіже, живіше і
бодай не менше цікаве: національ-
ний елемент. Однак, на жаль, поза
лініями комунікатів про „україні-
зацію“, які подибуємо в мало зреш-
тою талановитому робленні газет,
— про справжнє духове обличчя
сьогоднішньої України не знаємо
так сказатиб нічого. Ні один Бюр-
не, ні один Бєро так далеко не за-
їхав, Школа велика!

Не хочемо розпрошати з книж-
кою Бюрнета, не навівши мораль-
ного висновку. Ось він, на адресу
росян очевидно:

„Коли ти вступав на вулицю, наче непра-
стенки або інтелгенти, засади пити-чусь:
— Що діяти? Що діяти? — то біль-
шовикам і жидам так тільки на руку.
Они зроблять із вас, що захочуть. Але ко-
ли ви вчепитесь, працюючи, свого закутка
Росії, то занебете споку російського
життя, яка навіжеться до старої струї і
поплине з нею в напрямі, Богу одному ві-
домім“.

Таке на адресу росіян у Росії і на
еміграції: „вчипитися, працюючи сво-
го закутка“

ГЛУВАДА гумовий обсяг
в найліпший.

990

11-14

го закутка“ рідної землі! Однак
неяк для самих тільки російських
емгрантів така порада добра, єди-
но добра й доцільна? Що ви ска-
зали би, якби з подібного породею
звернутися й до української
еміграції, що тиняється по Єв-
ропі, ждучи чуда, якого не буде?
Річ певна: з такою породею можна
звернутися тільки до здопової, не-
аіспутої частини еміграції. Бо до тієї
частини, що сновигає по чужинець-
ких передсінках, з такою породею
звертатися — річ даремна.

В. Левіцький.

ЗАМІТКИ І ВІДГУКИ.

Національна політика
на канві репресій.

Репресійний демарш „санаційного“
уряду марш. Пілсудського знову
аволік на сторінки польської пре-
си національну квестію під Поль-
шею. Націоналістичні органи про-
повідують скріплення хрестоносно-
го походу проти славянських мен-
шостей, консервативна преса на-
кликає до поміркованого заспоко-
ення дрібних постулатів білорусинів
і українців, а демократична преса
вказує на небезпеки, що грозять
Польщі з приводу екстермінаційної
політики на „кресах“.

Зупинимося на деяких відзнаках
консервативної й демократичної
преси. І так краківський „Час“,
всіма засобами спомагаючи видачу
соймом білоруських послів та на-
рікаючи на польську конституцію
(це постійний тенор статей краків-
ської консерви), визнає до неозна-
ченої розв'язки національної про-
блеми.

В рамках нашої держави маємо кілька
менших (і-й) національностей, яких по-
треби і пле положення є різні і вимага-
ють різноманітного трактування. Іншою
мусить бути наша політика у відношенні
до високо культурного і господарно роз-
виненого німецького населення на захід-
них окраїнах. Іншою у відношенні до
темних, переважно вбогих жидівських мас,
що загортаються аж сизимом, комунізм
і хасидизмом — розсіяних по шлій дер-
жаві. Іншою у відношенні до білорусинів,
національно мало освідомлених, схильних
радіше до земельного комунізму (і), ніж
до високих аспірацій в ділянці шкільній
і культурній, іншою у відношенні до укра-
їнців, що посідають уже деяку культуру
і деяку дрібну інтелектуальну версту яка
домагається шкіль університету. Тракту-
вати всі ці національності, а навіть тракту-
вати їх вистіпки по одному шаблону і
по одному пляну, було би погубним
для Польщі, а безплінним доктринерством.

Кожна з тих меншостей має свої окремі
умови, свої окремі аспірації і узасаднені
потреби; вимагає теж окремої державної

ЦУКОРКИ
„Фортуні Нової“
Найліпші
і найкращі
Найсмачніші
Жд-йте всього і тільки їх!

політики у відношенні до себе. Належимо
до тих, що гомосить потребу політичної
породики, сповалдлив і позбавлені
всього бісмарківського забавлення. Але
божевіллям було би обдаровувати (і-й)
висталого і неусвідомленого білорусина
тією самою мірою національної автономії,
яка покінчила бути приноровлена до високо
цивілізованих груп. Його треба перш усю-
го виховати, піднести і за покоїти госпо-
дарно, заки починється йому говорити про
найвищу культурну добру.

Тимчасом польська політика, маючи да-
ти всім однакову міру і давши її — але
тільки на папері — не заспокоїла жаждою
національності і поставила в один ряд всі
національності проти держави. Коли біло-
русські послі жирують (і-й) на білорусь-
кій справі і то за совітські гроші?!, то
тому, що використовують наші власні
бляви.

Отже осуджуючи злочинну діяльність
окраїнних дематогів, слід при тій нагоді
піднести з усюю силою, що маємо чотирь
сплану: німецьку, жидівську, українську
і білоруську вніти нашого опанізму.
Кожна з них відмінює нашу організацію
внутрі і нашу відповідність названню. Кожну
агитанде Німеччина і Совіти проти нас.
Совіти роблять не навіть дуже зручну, ор-
ганізуючи в себе республіку білоруську,
жидівську (і) і малоруську (і-й) і ство-
рюючи значиме агітаційне гасло до при-
єднання східних окраїн до Росії на осно-
вах комуністичного ладу. Розуміється, і
іде — про пош рення комунізму, але на-
ціональна справа є погубною покіншкою
та інструментом агітації. І та обставина
повинна заставити наш уряд, щоби глянув
на справу послів (білоруських і — Ред.)
не лише з точки їх карно-судової відпо-
відальности.

Так „евангельсько“ представляє-
ся справа зі старо-шляхотського
рундука.

Демократичний „Курер Ві-
ленський“ полемізує з консерва-
тивно-монархістичним виленським
„Словом“, яке спротивилося веден-
ню якоїнебудь білоруської політики
в Польщі, бо — мовляв — немає
білоруської території. „Кур. Віл.“
навіпки вказує на розвиток біло-
руського життя і протиставляє
тим, що його ігнорують.

В ігноруванні національних і культурних
аспірацій білорусинів і українців той та
бор (націоналістично-консервативний) сто-
їть дуже близько російській „чорній сотні“.
Таж і поляки в „Польській Краю“ не
мали нижчих культурно-національних аспі-
рацій. Однак під одним оглядом наш та-
бор національних шовіністів лишається по-
заду російської Москви, і борючись
польську культуру, зналі її і амлія шину-
вати, а наша „чорна сотня“ навіть не за-

ОСВАЛЬД БУРГАРТ.

Екзотика й утоп'я
в німецькому романі. *)

(Продовження.)

До цього треба ще додати низку
перекладних творів, серед них най-
цікавіший — книжка Чарльза Бел-
ла „Тибет колись і тепер“. Запро-
шений далай-лямою до Лгаси, ав-
тор занотував силу інтересних спо-
стережень і дає нам історію войво-
ничої раси, розніженої ламазмом і
буддизмом. „Подорож до Куїнсян-
ду“ Пексіль переносить нас до Ав-
стралії. „Боротьба за Іврест“ Ге-
орга Фина збирає результати експе-
дицій до Іврест, що їх відбуло-
ся кілька протягом останніх років.

Невтомний мандрівник Свен Гедін,
що йому вже років п'ятьдесят,
закінчивши минулого року круго-
світню подорож, видав нову книж-
ку „Від Пекіна до Москви“. Шести-
денний переїзд залізницею через
Мукден — Харбин — Читу видавався
йому надто одноманітним, тому він
вибрав шлях автом через велику
пустелю Гобі. З адивованим захоп-
ленням і об'єктивною правдивістю
описує він Москву і Ленінград, які
радо витали в дивовижно мандрівни-
ка. Не треба забувати, що для За-
хідної Європи Росія є теж країна
легендарного Сходу. Посмертний
щоденник передчасно померлого
поета Маркса Давтендєра змальовує

природу і шлюбні звичаї на остро-
ві Джіві. Відтинки перламутру, льото-
су, троянди і слонячої кости співа-
ють у нього цілу симфонію. Заки-
нутий підчас війни до роскішного
тропічного краю, цей поет більше
не повертався до залитої кровю
Європи.

Рудольф де Гаас („Таборні ба-
гаття Сагарі“), мандруючи по ве-
ликій африканській пустелі, слухає
казок і оповдань, що їх за своїми
ватрами оповідають бедуїни; він
бачить тих дивовижно-рідких воро-
нів що з'їдають їх, щоб спіймати
їх. Ротшільд спорудив цілу орніто-
логічну каравану.

Мандрувати по Сагарі в автомо-
білях фірми „Ситросен“ стало тепер
модним, і на що тему є теж уже
шла низка книжок. Список цей мож-
на продовжити ad infinitum.

Найповажніший з німецьких журна-
лів „Neue Rundschau“ командирє
свого співробітника, відомого кому-
ніста Голічера до Індії, щоб пораду-
вати читача детальними дописами
звідти; вони цього року друкують-
ся акуратно в кожному черговому
числі.

І ось його перше враження від
Цейлону, від фарб, що про них
йому ніякого уявлення не могли
дати ні Сезан, ні Гоген:

„Шлий вік я прожив, захоплюючись кар-
тинами майстрів, і лише на старості літ за-
знав, що значить фарба, яку в собі красу
кріє зелений колір. Учора я був старець,
світлий. Сьогодні я власник незмірних ба-
гатств, бо я прозорі. Так буває з тим, хто
вже життя своє дає самим лише новій.

ось уперше спить поруч коханої... Ось ти
уперше під зоряною сплядністю тропічно-
го неба. Серед дерев і квіт-а полум'яни-
стого сходу, серед схожих на квіти людей
прадавнього, довично-живого східного
світу“.

За Цейлоном перед нами прохо-
дять Мадра, Адіяр, Бенгалія, Ки-
тай. Автор дописів докладно опові-
дає про своє побачення з Магатмою
Ганді і з Рабіндранатом Тагором,
про різні звичаї й цікаві спостере-
ження. Все це є лише відбиття за-
гальної зацікавлености Європи ек-
зотикою й культурою далеких країн.

Паралельно з науковими дослід-
ами ті самі теми розвиває роман і
новеля.

Фердинанд Емеріх описує пригоди
„Корабля Гельголянда“, знайомлячи
нас із звичаями мікронезійців, ме-
ланезійців, полінезійців; корабель
його заходить до Самоа, до Робін-
зонового острова Хуан Фернандес
і зазнає всіх чар екзотичного світу.

Августин Кремер у своїй „Сала-
масині“ дає образи давньо-самоан-
ської культури. Використавши усні
легенди тубильців, автор тче із них
романтичне оповідання про царюшу
Саламасину.

Найвиразніший з експресіоністів
Казимір Едшмід у своїх критичних
нарисах про німецьку літературу
(„Lichter der mer“) вимагає то ми-
стесцької організації життя, що дає
максимальну напруженість. Він ра-
дить читати „давніх дослідників чу-
жих земель, яким природа віддава-
лася незайманою“, що завоюва-
ли а не мандрували час у розніж-
них мріях: Франкліна, Лівінгстона,
Стенлі, полювання на флямінго,
слонів та носорогів, — усе це об-
вічно повітрям чужих континентів,
яке спляє і бадьорить. „Але що
значить мистецтво, коли тобі хо-
четься жити! Воно ніщо, як порів-
няти його з повнотою життя... Не
забувай, що важливіше жити, ніж
мріяти, і потрібніші цвісті, ніж го-
ворити“. Тому в усіх новелах Ед-
шмід дає життя бє через край. Чаша
вщерть налита не може вистігти
лінійного вина, що кипить, випліску-
ється і тече по землі, заливаючи її
широкою червоною рікою.

Шляхами, кровю залитими, веде
Тімур свої орди через неосяжні а-
зіатські пустелі, а в новелі „Бог“ у
дивному калейдоскопі перед нами
мачарованими очима манячать
усі країни світу. Через Полінезію,
Індію, Англію ми слідуємо за геро-
єм, який вікші повертається до
життя шасливого дикуна, щоб за-
знати найвищої нестями. В новелі
„Юсуф“, що належить до найс-
красніших авантурних оповідань, ге-
рой десь у нутрах Тунісу потрапи-
ляє до дивного, з дзеркал і каме-
но збудованого, лабіринту, зазнає
шлу низку надзвичайних пригод,
вступає в морський бій з піратами
і т. і. Занаймний переказ не дає
розуміється, уявлення про тонкий
психологізм і вишуканий стиль
Едшмідових новел.

(Продовження буде.)

Львів, Рутівського 3.
Цінники на бажання
висилаю відворотно.

...що лично чи письменно ставили до нього питання, чи не хотіли б ви, щоб у наших страдальних положеннях, розділі, яку подали у вас, було висловлено і ганяння серце нас, ми, «Спаси Біг»!

Львів, в січні 1927.

Мамко, Роман, Василь і Анастасія, Ольга Бачилська і Ольга Савчук, Стефан і Марія, і їхні діти, Володимир Бачилський, і їхні діти, Стефан, Іван, Михайло, і Марія Бачилська, Марія і Стефан, Анастасія і Євгенія Савчук, і їхні діти.